

Краснодарский край Курганинский район п. Степной

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17 имени С. А. Масакова

УТВЕРЖДЕНО  
решением педсовета  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 года  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ /И. Н. Федотов/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 7 класс

Количество часов: 61

Учитель Треглазова Нина Григорьевна

Программа разработана на основе: ООП ООО МБОУ СОШ №17; программы «Литература. 5 – 9 классы». Авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2013 г.

## **1. Планируемые результаты изучения литературы**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные



изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 2. Содержание учебного предмета

### 7 класс

#### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**УУД:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

#### I. Из устного народного творчества

##### Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А. К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края.

##### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**УУД:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

#### II. Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**УУД:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

### **III. Из литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает ...*» (из «*Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**УУД:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

#### **Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**УУД:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы, беседа; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями.

#### **Д.И. Фонвизин**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**УУД:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

### **IV. Из литературы XIX века**

#### **А.С. Пушкин**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта:

«*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы ...*»), «*Во глубине сибирских руд ...*». Человек и природа («*Туча*»). Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*», «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

**УУД:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Краеведение:** Пребывание А. С. Пушкина на Кубани.

### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «*Песни ...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни ...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

### **Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**УУД:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

### **И. С. Тургенев**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

### **Н.А. Некрасов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадной подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической

музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**УУД:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

#### **Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**УУД:** рассказ о писателе (образ Л. Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Краеведение:**

#### **Н. С. Лесков**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего» (Л. Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

#### **А. А. Фет**

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Я пришел к тебе с приветом...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**УУД:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А. А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания.

#### **А.П. Чехов**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

#### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

Н. М. Языков «Песня»; И. С. Никитин «Русь»; А. Н. Майков «Нива»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

**УУД:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

#### **V. Из русской литературы XX века**

##### **М. Горький**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**УУД:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

##### **И. А. Бунин**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**УУД:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; исследовательская работа с текстом.

##### **А. И. Куприн**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!», Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**УУД:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

##### **А. С. Грин**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике

**УУД:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.

#### **В. В. Маяковский**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**УУД:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

#### **С. А. Есенин**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая ...»*, *«Я покинул родимый дом ...»*, *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**УУД:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

#### **И. С. Шмелев**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н. С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

#### **М.М. Пришвин**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**УУД:** составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.

#### **К. Г. Паустовский**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

#### **Н. А. Заболоцкий**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**УУД:** лексическая работа; чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с учебником.

#### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями ...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни ...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**УУД:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

#### **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; Вс. Н. Лобода *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

**УУД:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

#### **Б. Л. Васильев**

Рассказ *«Экспонат N...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**УУД:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте, различные виды комментирования эпизода.

#### **В. М. Шукшин**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**УУД:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

#### **Поэты XX века о России**

А. А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно ...»*; М. И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; Я. В. Смеляков *«История»*; А. И. Фатьянов *«Давно мы дома не были...»*; А. Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; А. А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А. А. Дементьев *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение; риторические фигуры.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

#### **VI. Из зарубежной литературы**

##### **У. Шекспир**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, - так теперь...»*, *«Люблю, - но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.



**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**УУД:** различные виды чтения, чтение наизусть; составление вопросов к статье учебника.

### **Мацуо Басё**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**УУД:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

### **Р. Бёрнс**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**УУД:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; беседа.

### **Р. Л. Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**УУД:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа.

### **А. де Сент –Экзюпери**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**УУД:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов.

### **Р. Брэдбери**

Рассказ «*Все лето в один день*». роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика.

**УУД:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. Купала**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

**УУД:** лексическая работа; выразительное чтение; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

### **Произведения для заучивания наизусть в 7 классе**

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок)

Г. Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок)

А. С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору)  
М. Ю. Лермонтов «Родина»  
И. С. Тургенев «Певцы» (фрагмент)  
Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)  
А. А. Фет. Стихотворение (по выбору)  
Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору)  
М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»)  
С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору)  
Н. А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»  
А. Т. Твардовский «На дне моей жизни...»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору)  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору)  
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору)

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
		авторская программа	рабочая программа		
	<b>7 класс</b>	70	68		
	<b>Введение</b>	1	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
<b>I.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>				
	<b>Былины</b>	2	2	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А. К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями
	<b>Русские народные песни</b>	2	2	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.
<b>II.</b>	<b>Из древнерусской</b>	2	2	Из «Повести временных лет» («И	Лексическая работа; подробный

	<b>литературы</b>			вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	пересказ; изложение элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.
<b>III.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>				
	<b>М.В. Ломоносов</b>	2	2	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» ), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.
	<b>Г. Р. Державин</b>	1	1	Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие	Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение4 заполнение таблицы, беседа; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями.

				стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	
	<b>Д. И. Фонвизин</b>	3	3	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах
<b>IV.</b>	<b>Из литературы XIX века</b>				
	<b>А. С. Пушкин</b>	4	4	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой слабы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Человек и природа («Туча»). Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

				(через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	
<b>М. Ю. Лермонтов</b>	3	3	3	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ... » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.
<b>Н. В. Гоголь</b>	3	3	3	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.
<b>И. С. Тургенев</b>	2	2	2	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева);	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

				рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i> : тематика; художественное богатство стихотворения.	
<b>Н. А. Некрасов</b>	2	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом ...»</i> , <i>«Железная дорога»</i> , <i>«Размышления у парадной подъезда»</i> , поэма <i>«Русские женщины»</i> ( <i>«Княгиня Трубецкая»</i> ). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	2	2	Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.	
<b>Л. Н. Толстой</b>	2	2	Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i> . Литература и история. Рассказ	Рассказ о писателе (образ Л. Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана,	

				«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	устное сочинение-рассуждение.
	<b>Н. С. Лесков</b>	2	2	Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего» (Л. Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.
	<b>А. А. Фет</b>	1	1	Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А. А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания.
	<b>А.П. Чехов</b>	2	2	Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
	<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>	1	1	Н. М. Языков «Песня»; И. С. Никитин «Русь»; А. Н. Майков «Нива»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
<b>V.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>				
	<b>М. Горький</b>	3	3	Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план;



				в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
<b>И. А. Бунин</b>	2	2	Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер ...»</i> . Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. <i>«Как я пишу»</i> . Рассказ <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; исследовательская работа с текстом.	
<b>А. И. Куприн</b>	2	2	Рассказы <i>«Чудесный доктор»</i> , <i>«Allez!»</i> , Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
<b>А. С. Грин</b>	2	2	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.	
<b>В. В. Маяковский</b>	1	1	Стихотворение <i>«Необычайное»</i>	Выразительное чтение; подготовка	

				<i>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.
	<b>С. А. Есенин</b>	2	2	Стихотворения: « <i>Отговорила роща золотая ...</i> », « <i>Я покинул родимый дом ...</i> », « <i>Гой ты, Русь, моя родная...</i> », « <i>Каждый труд благослови, удача...</i> ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.
	<b>И. С. Шмелев</b>	1	1	Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман « <i>Лето Господне</i> » (глава « <i>Яблочный Спас</i> »). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с « <i>Левшой</i> » Н. С. Лескова.	Лексическая работа; выразительное чтение; устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.
	<b>М.М. Пришвин</b>	1	1	Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	Составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.
	<b>К. Г. Паустовский</b>	2	2	Повесть « <i>Межцарская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями. Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение:

				родина; образ рассказчика в произведении.	каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).
<b>Н. А. Заболоцкий</b>	1	1	Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться!</i> ...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.	Лексическая работа; чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с учебником.	
<b>А. Т. Твардовский</b>	2	2	Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями ...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни ...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	
<b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b>	1	1	Н.П. Майоров « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков « <i>Повестка</i> »; М. Джалиль « <i>Последняя песня</i> »; Вс. Н. Лобода « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	
<b>Б. Л. Васильев</b>	1	1	Рассказ « <i>Экспонат N...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте, различные виды комментирования эпизода.	
<b>В. М. Шукшин</b>	2	2	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. « <i>Слово о малой родине</i> ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.	

				Рассказ «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	
	<b>Поэты XX века о России</b>	1	1	А. А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно ...»; М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; Я. В. Смеляков «История»; А. И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А. Я. Яшин «Не разучился ль...»; А. А. Вознесенский «Муромский сруб»; А. А. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.
<b>VI.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>				
	<b>У. Шекспир</b>	1	1	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	Различные виды чтения, чтение наизусть; составление вопросов к статье учебника.
	<b>Мацуо Басё</b>	1	1	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.
	<b>Р. Бёрнс</b>	1	1	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; беседа.

				силе.	
<b>Р. Л. Стивенсон</b>	1	1	Краткие сведения об авторе. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа.	
<b>А. де Сент –Экзюпери</b>	2	1	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> » (в сокращении), сказка « <i>Маленький принц</i> ». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов.	
<b>Р. Брэдбери</b>	1	1	Рассказ « <i>Все лето в один день</i> ». роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.	
<b>Я. Купала</b>	1	1	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.	Лексическая работа; выразительное чтение; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания МО учителей  
русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 17 от 28. 08.2023 г.

\_\_\_\_\_ Н. В. Скиданова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А. Д. Шитц  
«29» августа 2023 года











